

PACE SIA, PACE A VOI

canto di congedo

S

C

T

B

org.

(prima volta unisono)

con Assemblea
mf

"Pa- ce

(solo la 2a volta)

(solo la 2a volta)

(solo la 2a volta)

Mi La/Si Mi 7 La Si 4

sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

mp

*b.c.**

mp

*b.c.**

mp

*b.c.**

mf

nei

mf

nei

mf

nei

mf

nei

Mi La Do#-

**b.c.* = bocca chiusa

cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia
mp
 cie- li. *b.c.*
mp
 cie- li. *b.c.*
mp
 cie- li. *b.c.*

3.
 Si 4 Mi La

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua
mf
mp
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*
mp
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*
mp
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *b.c.*

3.
 Sol Re La Si Mi

Soprano (S) vocal line:

pa-ce sa-rà lu-ce lim-pi-da nei pen-sie-ri. "Pa-ce

Cello (C) vocal line:

b.c. pen-sie-ri.

Tenor (T) vocal line:

⁸ b.c. pen-sie-ri.

Bass (B) vocal line:

b.c. pen-sie-ri.

Organ (org.) harmonic progression:

La	Do#-	Si 4	Si
----	------	------	----

Soprano (S) vocal line:

sia, pa-ce^a voi": la tua pa-ce sa-rà u-na ca-sa per tut-ti.

Cello (C) vocal line:

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

Tenor (T) vocal line:

⁸ b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

Bass (B) vocal line:

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

Organ (org.) harmonic progression:

Mi	La	Mi	Si 4
----	----	----	------

(sopr.)

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
 "Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.
 "Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
 "Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.
 "Pa- ce^a voi": b.c.
 "Pa- ce^a voi": b.c.

Mi La Mi La Mi Si Do#

"Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà.
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà.
 "Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà.
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà.
 "Pa- ce^a voi": b.c.
 "Pa- ce^a voi": b.c.

"Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": sia l'ab-
 "Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

La Mi Si Do# La Mi

This musical score consists of four systems of music. The top system features soprano vocal parts in three staves, with dynamics like forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and mezzo-piano (mp). The lyrics involve repeated phrases such as "Pa- ce^a voi" and descriptive words like "sia^il", "im-", "pron-", "ta", "nei", "se-", "co-", "li", and "b.c.". The middle system shows basso continuo parts with sustained notes and chords, labeled with "Mi", "La", "Mi", "Si", "Do#", and "La", "Mi". The bottom system contains two sets of vocal parts, each with four staves, singing "Pa- ce^a voi" and various descriptive words like "tua^e-", "re- di- tà", "se- gno", "d'u- ni- tà", "co- me^un", "sia l'ab-", "b.c.", and "b.c.". The score uses a common time signature and includes dynamic markings like f, mf, p, mp, and b.c.

S: can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dal- le no- stre cit- tà. "Pa- ce
 C: brac- cio tra^i po- po- li, la
 T: b.c.
 B: b.c.
 org. Si Do#- Re 2/5 Si 4 Si

1. *mf*
 S: tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. "Pa- ce
 C: tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà.
 T: tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà.
 B: tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà.
 org. 2. Re 2/5 Si 4 Do# 4

con Assemblea

più f
 sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- mè nei
mp
b.c.
mp
b.c.
mp
b.c.
8
Fa#
8
Si
8
Re#-
8
Do

cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia
mp
 cie- li. *b.c.*
mp
 cie- li. *b.c.*
mp
 cie- li. *b.c.*
8
Do#4
8
Do#
8
Fa#
8
Si
8
Do

S

C

T

B

org.

s

c

t

b

org.

nei nostri occhi, nei cuori. "Pa- ce

nei nostri occhi, nei cuori.

nei nostri occhi, nei cuori.

nei nostri occhi, nei cuori.

La Mi Si Do#

sia, pace a voi": la tua pace sarà luce limpida nei pen-

b.c.

b.c.

b.c.

Fa#

Si

Re#-

S

sie- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà u- na

C

sie- ri. b.c. u- na

T

⁸ sie- ri. b.c. f

B

sie- ri. b.c. f

org.

Do#4 Do# Fa# Si

S

ca- sa per tut- ti. dim.

C

ca- sa per tut- ti. Pa- ce... sopr. e contr.: mp

T

⁸ ca- sa per tut- ti. Pa- ce... mp

B

ca- sa per tut- ti. Pa- ce... mp

org.

Do#4 Do# Si 2/5 Fa#